

250 ans de 24 heures

# La chorale du Mur du Son a vu le jour ce week-end



**Pour la première fois les quelque 200 choristes ont chanté tous ensemble**

Joël Burri

Le foyer du Théâtre de Beaulieu grouille de monde samedi peu avant 10 heures. Après avoir travaillé sur les mêmes partitions depuis ce printemps au sein de différentes chorales, des chanteurs de tout le canton se retrouvent pour la première fois.

Alors que certains potassent encore un peu, le directeur de la production, François Mottier d'Opus One, accueille les participants et les invite à entrer dans la salle par tessiture. Les basses et les ténors sont installés sur les premières rangées de chaises de la salle de spectacle. Puis les alti et sopranos entrent à leur tour.

Sur scène, le directeur Dominique Tille lance quelques blagues et commence immédiatement quelques exercices pour chauffer les voix. Puis, enfin, le chœur du *Mur du Son* chante pour la première fois ensemble. La magie opère quasi immédiatement. Mais, l'oreille attentive de Dominique Tille repère les imprécisions et corrige inlassablement les chanteurs. Il exagère les défauts et fait rire son auditoire, le message passe. Il insiste un peu sur les silences qu'il faut placer correctement ou sur ces satanées consonnes qu'il faut chanter au bon moment. Le chœur gagne en précision et chante de façon de plus en plus unie.

La répétition dure ainsi jusqu'à 17 h et reprend dimanche matin, cette fois en présence du chœur «soliste» Callirhoé. A la fin de ce deuxième jour de travail, un ténor avoue: «C'est super de voir enfin tout se mettre en place!» Dominique Tille aussi est content et le fait



Depuis la scène du Théâtre de Beaulieu, Dominique Tille dirige la première répétition du chœur du *Mur du Son*, composé de chanteurs de tout le canton. CHRIS BLASER



**Mélanie Dubois**  
Alto au Chœur de Gimel

«A Gimel, nous essayons de faire quelque chose d'un peu différent que tous les chœurs mixtes de village. Mais chanter sur une telle structure, ce sera une première. Ce week-end nous avons un peu fait connaissance avec le directeur. Ils ont tous les mêmes exigences»



**Michael Hugentobler**  
Ténor en renfort au Chœur de l'Université

«J'ai déjà chanté dans plusieurs chœurs. Je suis arrivé ce matin sans savoir quel serait le niveau des chanteurs à cette première répétition. J'ai trouvé que les gens étaient bien préparés»

savoir: «Merci à tous pour la qualité de votre préparation.»

Mais finalement, quelle différence y a-t-il à diriger un chœur de 30 personnes et une formation de quelque 200 personnes? «C'est plus amusant, répond le directeur sur le ton de la boutade. Les problèmes sont les mêmes, il faut travailler la précision. Ça me demande un peu plus d'énergie, car le risque que les gens se dissipent est plus grand.»

## Mur en construction

Un nouveau week-end de répétition, de trois jours cette fois, aura lieu durant le Jeune fédéral, dans deux semaines. C'est à ce moment-là, que les chanteurs monteront pour la première fois dans le fameux mur dont la construction débute aujourd'hui. «Habituez-vous à écouter non seulement les gens qui chantent dans votre voix, mais aussi ceux des autres voix, a prévenu Dominique Tille ce week-end. Une fois sur le mur, cela risque d'être assez différent.»

«Dès le 15 septembre et jusqu'au spectacle, les chanteurs seront occupés tous les jours», prévient Camille Biéler, assistante de production chez Opus One. Le planning prévoit en effet des répétitions quotidiennes. Pas moyen

autrement d'être parfaitement synchronisé avec les vidéos qui seront projetées sur le mur et avec les effets pyrotechniques.

## Le vertige des sopranos

Les choristes ont aussi profité de cette première rencontre pour se renseigner sur l'organisation du spectacle. «Plusieurs voulaient s'assurer qu'ils pourront avoir des places pour leur famille dans le public», explique Camille Biéler. Mais c'est surtout la hauteur qui inquiétait. Les sopranos se retrouveront à 17 m du sol. «Je les ai rassurées en leur expliquant qu'elles y arriveraient grâce à des escaliers situés au cœur de la structure. Et il y aura deux rangs de chanteurs. Ceux qui ont peur du vide pourront se mettre sur le second.»

**Le Mur du Son** Les 21 et 22 septembre dans les jardins de Beaulieu. 21 h, portes ouvertes dès 18 h 30. Spectacle gratuit, mais bracelet d'accès à retirer le jour même aux caisses du Comptoir Suisse.



Découvrez la vidéo de la répétition sur [chorale.24heures.ch](http://chorale.24heures.ch)

## Dix propositions contre l'insécurité à Lausanne

**Commerçants, gérants de clubs et restaurateurs soumettent leurs solutions à la Municipalité lausannoise. Celle-ci auditionne tous les milieux concernés depuis vendredi**

La violence et les dérapages des nuits lausannoises agitent la vie politique de la capitale depuis ce printemps. Chaque parti, chaque association a fait part de sa perception du problème et des solutions à y apporter. Dernières propositions en date, celles de la section lausannoise de GastroVaud, du Pool Lausanne La Nuit et de l'Association des commerçants lausannois.

Les trois organisations ont été auditionnées vendredi par une délégation de la Municipalité, composée de Florence Germond, de Marc Vuilleumier et d'Oscar Tosato, assistés de représentants de la police cantonale du commerce et de la prévention de la santé. Elles estiment que le problème de l'insécurité «n'est pas l'apanage de la nuit» et que commerçants et restaurateurs y sont aussi fortement confrontés le jour. Dans leur collimation la Municipalité, responsable du sous-effectif de la police et du laxisme à l'égard des dealers.

Regrettant «la lente dégradation de l'image de la ville», les trois organisations ont émis dix propositions, dont l'interdiction de consommer de l'alcool sur la voie publique, le renforcement des contrôles policiers, l'augmentation des effectifs de police, l'installation de vidéosurveillance, le recours éven-

tuel à des agents de sécurité privés et l'affectation de l'impôt sur le divertissement à la sécurité. «Nous avons d'autres propositions, mais celles-ci sont le dénominateur commun à nos trois associations», souligne Gilles Meystre, directeur adjoint de GastroVaud. Et d'insister sur le fait que «la responsabilité principale en matière d'effectif de police et de maintien de l'ordre incombe à la Municipalité».

Pour Marc Vuilleumier, même si les délits ont augmenté d'une façon générale à Lausanne comme à Genève, à Zurich ou dans le Jura, la

«La responsabilité principale en matière d'effectif de police et de maintien de l'ordre incombe à la Municipalité»

Gilles Meystre, GastroVaud

police lausannoise doit «surtout intervenir pendant les nuits et en fin de semaine». «L'attractivité des nuits lausannoises a joué un rôle dans ce qui s'est passé en mai», affirme le municipal.

La délégation auditionne aujourd'hui les représentants des polices cantonale et municipale, ainsi que ceux de la police du commerce et des secours. Elle fera des propositions au Conseil communal d'ici à un mois, assure Marc Vuilleumier. **I.B.**

## Hirslanden réorganise la direction de ses cliniques

**Les 14 établissements privés deviennent un groupe hospitalier intégré et un des membres de la direction s'en va**

Le groupe de cliniques privées Hirslanden, le premier de Suisse avec 14 établissements dont deux en Suisse romande, réorganise sa direction pour se muer en groupe hospitalier intégré. Exit le responsable pour la Suisse romande et l'ouest du pays, Adrian Denner; toutes les cliniques seront représentées par André Steiner, responsable du groupe pour la région est. Hirslanden perd ainsi un membre de sa direction, qui «profite de

cette réorganisation pour intensifier l'engagement de son entreprise de conseil auprès du groupe», peut-on lire dans le communiqué.

Cette réorganisation suit de près le licenciement des deux directeurs lausannois. En décembre dernier, Pierre-Frédéric Guex (Clinique Cecil) recevait abruptement son congé après dix-sept ans de service. En juillet, c'était au tour de Jean-Claude Zumwald d'être remercié après quatre ans à la tête de Bois-Cerf. Dans les deux cas, Adrian Denner avait évoqué des «raisons stratégiques» et parlé des «défis majeurs pour ces prochaines années». Au moment de les relever, c'est à lui de quitter l'entreprise. **C.CO.**

PUBLICITÉ

RÉSERVÉ AUX MEMBRES CLUB  
**COMPTOIR SUISSE 2012**  
**2 ENTRÉES OFFERTES**

du 14 au 23 septembre 2012

Inscrivez-vous également sur [www.24heures.ch/club](http://www.24heures.ch/club)

Sur présentation de votre carte club, Profitez d'un verre de bienvenue chez notre partenaire **Terravin** au stand 1805, halle 18



93<sup>e</sup> édition du Comptoir Suisse  
Expo Beaulieu Lausanne - Infos: [www.comptoir.ch](http://www.comptoir.ch)

**COMPTOIR SUISSE**

LE RENDEZ-VOUS DE LA VILLE ET DE LA CAMPAGNE

COMMENT DEVENIR MEMBRE DU CLUB? Être abonné semestriel ou annuel complet (6 jours). Retrouvez tous vos avantages (valables sur présentation de votre carte Club) sur [www.24heures.ch/club](http://www.24heures.ch/club). Abonnements et renseignements: 0842 824 124

### Bulletin de d'inscription

Je souhaite bénéficier de 2 entrées gratuites au Comptoir Suisse 2012

M.  Mme  Mlle

N° d'abonné: [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Rue, N°: \_\_\_\_\_ NPA/Localité: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_ Date de naissance: \_\_\_\_\_

Téléphone privé: \_\_\_\_\_ Mobile: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_

\* Bulletin d'inscription à retourner à:  
24 heures - Service clients - Case postale 585 - 1001 Lausanne.

Cet avantage n'est valable que pour les détenteurs de la carte Club 24 heures, maximum deux billets par abonné. Dès réception de ce coupon, une confirmation vous sera envoyée. L'offre n'est valable qu'avec le bulletin d'inscription, nous n'accepterons ni les commandes par fax, par email ou par téléphone.

C L U B

**24heures**