

Belles voix roumaines et norvégiennes

MONTREUX CHORAL FESTIVAL

La 43^e édition a débuté mardi soir à Vevey par la prestation remarquée de trois chorales.

Le public est venu nombreux au Théâtre de Vevey, où se déroulent les concours. La Chanson de Montreux, dirigée par Raphael Leite Osorio, a animé la brève partie officielle par deux pièces de la Renaissance et la Barcarolle des contes d'Hoffmann avec, au piano, Benjamin Righetti. La municipale Madeleine Burnier, membre du chœur, a apporté le salut des autorités veveysannes, alors que Daniel Schmutz, président du comité d'organisation, déclarait la fête ouverte.

Trois chorales ont démontré la diversité et le niveau artistique en constante progression des chorales. Dominique Tille, jeune directeur du chœur de femmes Callirhoé de Lausanne, a porté à bout de bras ses chanteuses dans un programme contemporain intelligemment élaboré. Des pièces sacrées d'Egil Hovland et Arvo Pärt et,

en miroir, de Poulenc et Duruflé ont mis en exergue des voix pures ainsi qu'une intonation impeccable. L'avant-garde était représentée par Pekka Kostianen et György Ligeti, complétés par un Cy Coleman d'une troublante sensualité.

Le chœur mixte Sola Fide de Bergen (Norvège), dirigé par Janicke Damm Rusti, a offert un séduisant choix de pièces d'un répertoire populaire de qualité de musiciens de son pays. Le chœur imposé Les roses rouges, d'André Ducret, est traduit avec couleur et une prosodie française méritoire.

D'une élégance vestimentaire raffinée, le chœur mixte Appassionato de Tagorviste (Roumanie), direction Florin Emil Nicolea Badea, a plu par un répertoire d'où émergeaient des pages pleines d'élan d'Alex Pascanu et d'Adrian Pop. La pièce d'André Ducret - pas toujours intelligible - ne manquait pas de ferveur. **JEAN COSSETTO**

Quatre chœurs (Ukraine, Pologne Philippines et Russie) se produiront ce soir au Théâtre de Vevey, dès 19 h 30.
www.choralfestival.ch