

Régions > Neuchâtel et Littoral

13.08.2012, 00:01 - Neuchâtel et Littoral

Actualisé le 13.08.12, 01:32



L'édition 2012 se termine sur une bonne note

FESTIVAL CHORAL



Venus de toute l'Europe et même d'Amérique du Sud, 15 chœurs ont partagé les scènes du festival durant quatre jours. RICHARD LEUENBERGER

Le Festival choral international de Neuchâtel s'est terminé samedi. Le concert de gala a réuni sur scène les quinze chœurs en compétition durant les quatre jours que dure la manifestation. "La salle du temple du Bas était pleine", s'enthousiasme Jean Ruch, président du comité d'organisation. "J'ai remarqué une belle progression de la fréquentation entre le début et la fin du festival." Les concerts décentralisés dans le canton ont, eux aussi, trouvé leur public. Après un changement de date en 2010 - les concerts s'étaient tenus en juillet, pour cause de championnats du monde de course d'orientation à la fin du mois d'août -, l'événement a retrouvé, en 2012, ses habitudes. La prochaine édition est d'ores et déjà prévue du 6 au 9 août 2014. "Nous restons tributaires des finances et de la participation de nos partenaires", tempère Jean Ruch. Pour cette année, il est persuadé de pouvoir boucler son budget, qui s'élève à plus de 300 000 francs. "Nous avons toujours réussi, il n'y a pas de raison que cela change", relève le président. "Je suis intransigeant à ce niveau."

Instants privilégiés

La 14e édition du festival a fait connaître des oeuvres caractéristiques de l'évolution de l'art choral sous différentes latitudes. Le "Dies irae" du compositeur Mikhail Shukh résonnera encore longtemps dans les mémoires. Progressant d'un murmure à un cri, portée par quelques mots parlés sous-tendant la trame musicale, l'oeuvre parmi les plus belles du répertoire liturgique moderne, a été interprétée jeudi par le Student choir Belarus de Minsk en Biélorussie, un ensemble admirable auquel le public a décerné son prix. La réponse fut immédiate, le chœur a démontré ensuite sa force d'impact dans la fantaisie également.

L'entrée en scène du chœur Callirhoé de Lausanne, seul ensemble suisse en compétition, 2e prix ex aequo dans la catégorie voix égales, a été remarquée. Visionnaire, le chef place la musique en situation. L'usage qu'il fait de l'espace implique une présentation particulière, dans l'obscurité par exemple vendredi soir. Du Venezuela, de la samba et des scènes de la vie quotidienne, à Moscou avec Rachmaninov, de la Grèce avec Theodorakis, jusqu'à la Finlande, chaque chœur, par son propre style, le bon niveau du répertoire, a retenu l'attention. DDC ET SMU

PALMARES:

Choeurs mixtes & ensembles vocaux:

1er prix: The Student choir of the Belarus State Academy of Music, Minsk;

3e prix ex æquo: Juvenalia Choir, Espoo, et Schola Cantorum Sopianensis, Pécs;

Voix égales:

2e prix ex æquo: Female Choir of the University of Miskolc et l'ensemble vocal féminin Callirhoé, Lausanne;

Prix spécial du jury:

The Student choir of the Belarus State Academy of Music, Minsk;

Prix spécial du jury pour l'interprétation la plus conviviale du répertoire de leur pays:

Student's choir of Kiev National University of Culture and Art Anima;

Prix des Eglises:

Schola Cantorum Sopianensis, Pécs;

Prix du public:

The Student choir of the Belarus State Academy of Music, Minsk;

Prix Novum Castellum:

Female Choir of the University of Miskolc.