



«Que vive le Concours choral!»

FRIBOURG • *Ce week-end, public et jury ont pu apprécier le talent des 39 chœurs en lice. Satisfaits de cette première, les organisateurs visent déjà l'édition de 2011.*



Pour cette première édition, les styles les plus divers étaient représentés. Ils ont comblé jury et public. VINCENT MURITH

BENJAMIN ILSCHNER

Le milieu du chant choral a connu un week-end d'une intensité rare: trente-neuf ensembles et nombre d'organisateur bénévoles ont fait de la première édition du Concours Choral de Fribourg un succès retentissant, tant au niveau de la qualité musicale que de l'ambiance sur scène, en coulisses et parmi les auditeurs.

Dimanche après midi, à l'occasion du gala de clôture, ces derniers ont pu applaudir treize des meilleures formations en lice et donner leurs propres voix à leurs favoris pour attribuer le Prix du public.

Métissage apprécié

Quant au jury officiel, il était composé de Fritz Naef et Thierry Dagon, impressionnés par la qualité des prestations qui se sont enchaînées de jeudi après midi à samedi soir.

Leur sentiment à l'issue de ce marathon? Thierry Dagon ne cache pas sa satisfaction: «Ce fut une

lourde tâche, mais notre capacité d'écoute n'a pas été mise à mal: du grégorien au jazz vocal en passant par le traditionnel et le classique, les styles les plus divers étaient représentés. Ce métissage nous a comblés.»

Outre les différents prix (résultats ci-contre), le grand nombre de mentions spéciales reflète le niveau général très élevé: 31 chœurs ont obtenu une telle récompense, dont 15 une mention «excellent». Ravie de toutes ces interprétations particulièrement abouties, Antoinette Romanens, présidente du comité d'organisation, tient par ailleurs à saluer le potentiel des chœurs qui n'ont pas été primés.

Alors que les chœurs sont habituellement classés par catégories (âge, répertoire, mixte ou non...), toutes les frontières ont été bannies à ce concours. Des critères précis ont toutefois permis au jury de départager les ensembles en toute objectivité.

Reste que ceux-ci ne sont pas toujours les plus décisifs aux yeux

du grand public. Ce que Thierry Dagon admet volontiers, tout en prônant l'ouverture d'esprit: «Chez nous, on travaille la voix pour qu'elle ait une certaine rondeur, mais la qualité peut avoir d'autres couleurs», clarifie-t-il. «Au nombre des finalistes, les Piccolo Cantori de Pura, au Tessin, ont ainsi brillamment défendu une culture méditerranéenne, quit à d'autres valeurs.»

Lauréats en ouverture

Hors concours, des moments forts ont rappelé le précieux rôle social que joue la musique chorale: parmi ceux-ci, on retiendra notamment le point d'orgue du gala de dimanche, où tout l'auditoire a spontanément entonné un chant de l'abbé Bovet.

Une belle illustration des mots optimistes proclamés quelques heures plus tôt par Antoinette Romanens: «Que vive le Concours choral de Fribourg!» La prochaine édition se tiendra en 2011, avec en ouverture, un concert des deux lauréats du Prix du jury.

LES LAURÉATS

Prix du jury

Ex aequo: Vox Animae, de Neuchâtel (dir. Bernard Guye) et l'Ensemble vocal féminin Callirhoé, de Lausanne (dir. Dominique Tille).

Prix du jeune jury

Chœur d'hommes La Jeune Harmonie, de Chermex-Montreux (dir. François Brousoz).

Prix de la Fondation Suïsa

Chœur de Jade, de Fribourg (dir. Caroline Charrière).

Prix de la ville de Fribourg

La Cécilienne chœur mixte d'Ecuvillens-Posieux (dir. Jean-Luc Waeber).

Prix de l'Ass. des Chœurs ouverts (ACO)

Ensemble vocal Utopie, de Villaz-Saint-Pierre (dir. Fabien Volery).

Prix du public

Ensemble vocal Utopie.