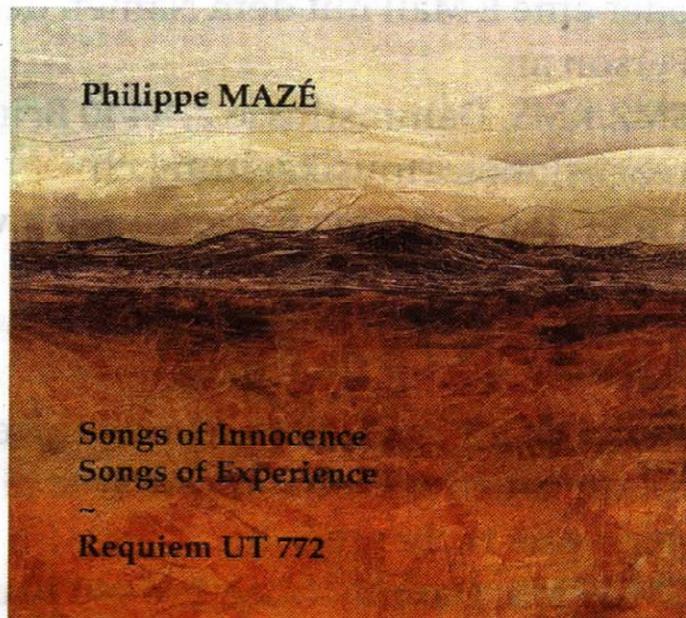


## La pureté des voix féminines

**Philippe Mazé : *Songs of Innocence, Songs of Experience, Requiem* UT 772. Ensemble vocal féminin Callirhoé, Lausanne ; Virginie Falquet, piano ; Dominique Tille, direction ; Solistes et ensemble vocal de l'église de la Madeleine, Paris ; Michel Geoffroy, orgue ; Denis Rouger, direction. Editions de la Schola Cantorum Fleurier. [www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)**

Philippe Mazé est un chef de chœur réputé. Il sait écrire pour la voix, sait faire sonner un chœur. Ses œuvres sont de très belle facture mais (ose-t-on le dire ?) ont malheureusement un air de déjà entendu. Rien qui puisse vraiment surprendre dans des harmonies très sages soutenant de belles lignes mélodiques élégantes mais un peu convenues. Dominique Tille se plonge avec générosité et lyrisme dans ces *Songs of Innocence* et *Songs of Experience* sur des textes de William Blake, la pureté des voix féminines de l'ensemble vaudois Callirhoé faisant florès grâce à une parfaite homogénéité et une justesse jamais prise en défaut. Le piano aérien de Virginie Falquet fait totalement corps à chœur avec les voix d'une grande nitescence.

Le *Requiem* de Mazé, composé à la suite du tragique attentat contre le vol UT 772, est d'une autre inspiration. Le



sujet même permet au compositeur de se lâcher un peu plus en s'inspirant librement de lignes grégoriennes, mais l'on est loin de la force déclamatoire de Duruflé, Britten ou Penderecki. L'ensemble vocal de la Madeleine fait montre d'une belle sonorité, mais est souvent pris en défaut en chantant un peu plus bas que l'orgue, lequel orgue est magnifiquement tenu par Michel Geoffroy qui sait tirer de superbes reliefs par une registration savamment architecturée.

Un disque que l'on écouterait avec plaisir pour la belle prestation de Callirhoé.

Thierry Dagon

### Weitere Titel / autres titres

**Majestät und Filigran.** Die Orgel der Pauluskirche Bern. Ursula Heim spielt Werke von