

L'ensemble Callirhoé de Lausanne

L'ART CHORAL FÉMININ EN TERRES ROMANDES

LAUSANNE
Bernard Halter

Les chœurs de femmes de haut niveau se destinant au répertoire classique qui leur est expressément destiné ne sont pas légion. L'ensemble Callirhoé, basé à Lausanne, compte aujourd'hui cinq années d'existence. Il se propose depuis ses débuts d'occuper une niche intéressante en privilégiant une démarche artistique originale et un répertoire diversifié qui ont l'heur de mettre en exergue l'art choral féminin en terres romandes.

Dominique Tille est le fondateur et le chef de Callirhoé. L'idée de faire poindre une telle phalange dans le paysage musical romand avait germé chez ce musicien très actif alors qu'il faisait ses débuts à la tête d'un chœur de dames de Pully. La question du répertoire surgit immédiatement lorsqu'on se penche sur la vocation d'un ensemble tel que Callirhoé: «Les pièces sont souvent issues du postromantisme, de la modernité, mais pas exclusivement. On retrouve aussi des pièces baroques, en petit nombre. La période la plus pauvre est celle du classicisme du XVIII^e siècle qui semble ignorer le genre. L'oratorio ne nous offre pas grand chose non plus», nous éclaire Dominique Tille. En se penchant sur ce que

l'ensemble aborde, on découvre des pans entiers de musique des XX^e et XXI^e siècle en perpétuelle expansion. L'art choral est florissant en termes de compositions, aussi pour voix de femmes! Des œuvres venant des contrées du Nord et de l'Est de l'Europe étoffent le répertoire et s'inscrivent dans la ligne qu'aime suivre Callirhoé. Des commandes sont égale-

ment amputé des voix masculines. La registration d'un chœur de femmes est aussi bien différente de celle d'un chœur d'hommes», précise Dominique Tille.

Les engagements de Callirhoé sont très variés et touchent à divers domaines d'expression. «On a eu la chance, dès le début de faire des choses assez originales et de stimuler des commandes. Cet aspect entretient assurément la motivation des

œuvres qui ont vu le jour à l'instigation de Callirhoé, une seconde des commandes plus expérimentales tandis qu'une troisième verra la naissance d'une œuvre à destination des chœurs à voix égales, cosignée par cinq compositeurs. Indéniablement, Callirhoé, qui signifie étymologiquement «qui coule de belle manière» irrigue l'art choral d'un substrat passionnément féminin!



Un chœur de femmes de haut niveau: Callirhoé.

ment passées à des compositeurs romands, lesquels réinvestissent du coup l'art choral avec des techniques compositionnelles différentes de celles qui ont cours pour les chœurs mixtes ou les chœurs d'hommes. «Avec Callirhoé, nous proposons souvent des programmes panachés avec des pièces à deux, trois et quatre voix, voire plus encore. Le chœur de femmes fait apparaître trois registres principaux, soprano, mezzo, alto, lesquels se subdivisent ou se regroupent selon les œuvres. La tessiture du chœur demeure assez large et il est faux de croire qu'un chœur de femmes est un chœur mixte

choristes, toutes au bénéfice d'une bonne formation vocale et musicale», s'enthousiasme le chef de l'ensemble. En Suisse, Callirhoé s'est distingué en remportant en 2009 le Concours choral de Fribourg (ex æquo avec Vox Animae, Neuchâtel), ou en étant l'interprète de l'œuvre d'Antonini primée par Label Suisse. Après avoir été engagé pour l'enregistrement d'un CD de pièces du Français Philippe Mazé, Callirhoé renoue avec le monde du disque et est sur le point de proposer, pour ses cinq ans, un florilège en trois parties: une première portion du disque regroupera des



Dominique Tille, directeur